

Presentación.

La experiencia tendrá como meta no solo una observación sino también problematizar el contexto y para esto se favorecerán las siguientes consignas como punto de partida para pensar el problema.

1. Habitar el lugar.

La experiencia del lugar como medio para su conocimiento.
La conciencia de la percepción.
Interactuar con los habitantes del lugar.
El cuaderno de viaje: rescatar la vivencia.
Conflictos: los catálogos sin espesor.
Textos que hablen de la vivencia, pero que no sean descriptivos

2. El desplazamiento.

La velocidad.
Viajar a espaldas, viajar al revés.
La percepción. Incorporar otros referentes espaciales sonoros.
Abrir otros registros de sonidos.
La topografía.

3. Del acontecimiento al espacio.

Buscar fracturas, fisuras para atravesar la cáscara seca de la materia.
Descubrir los no-lugares.
Indagar los silencios en la suspensión de los tiempos.
Los paréntesis.
Las contratapas de la ciudad.
Forzar distintas lecturas por ejemplo, desde lo inesperado.
El estudiante en situación.

4. Universo presente en el fragmento.

La complejidad del contexto.
Lo visible enmascara.
La máscara urbana.

5. La memoria opera detrás de todos estos acercamientos.

Detectando las historias paralelas que van emergiendo, reflexionar:
El sitio de la mirada.
La mirada sitiada.
La mirada pre-armada que sitia, buscar generar tensión entre lo simbólico y lo real.

6. Tener una observación crítica.

Reflexionar sobre si el estudiante, ¿descubre la ciudad o la inventa? ¿Existe, a priori, o se necesita una operación de invento para crearla? Este planteo implica una posición proyectual, una posición que permite inventar, no descubrir: si el estudiante analiza y descubre, entonces acumula conocimiento; si inventa, se constituye como sujeto y es transformado.

Es importante comprender y reflexionar que: **el entorno que nos rodea no es una fatalidad ni un hecho inmutable**, sino, por el contrario, se modifica, enriquece o deteriora a partir de las acciones. Por consiguiente, toda actividad es una respuesta a problemas y necesidades que se encuentran en un medio, en un tiempo y en una cultura determinada. **Nosotros no somos espectadores del contexto sino que somos habitantes del mismo.**

La idea de contexto no se refiere a la descripción de un lugar sino al sentido de un lugar, aquello de ese lugar que es complementaria a la cuestión material temporal. Cada uno va a mirar el lugar con sus propios ojos. En rigor, el mundo real esta siempre sometido a la subjetividad personal.

Todo sitio en la ciudad es el resultado de múltiples intervenciones producida por el hombre a lo largo del tiempo. **El contexto es un concepto dinámico**, como una construcción permanente, con la intervención de los múltiples actores que lo habitan. **Enriquecer los posibles puntos a trabajar es detectar lo invisible**, los nudos, los silencios, las fisuras, los acoples, las estridencias, los hitos, las saturaciones, la lentitud, la velocidad, los cromatismos, las distintas apropiaciones del lugar, los vacíos, las barreras, los bordes, los cortes o continuidades en la piel urbana, etc.